

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse suivante : <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Música
Nivel Superior
Prueba de comprensión auditiva

Lunes 2 de noviembre de 2020 (tarde)

2 horas 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.
Deben utilizarse partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste la pregunta 4 o bien la pregunta 5. Conteste tanto la pregunta 6 como la pregunta 7.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 4 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas de audio 1 a 4.
Puede volver a escuchar las pistas tantas veces como lo desee.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[100 puntos]**.

Sección A

Conteste la pregunta 1 **o bien** la pregunta 2.

Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra ***Sinfonía n.º 94 en Sol mayor (“La Sorpresa”)***, de **Joseph Haydn**.

La pregunta 2 se refiere a la obra ***Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43*** de **Sergei Rachmaninoff**.

La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las obras de Haydn y de Rachmaninoff.

Se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en las obras/fragmentos.

O bien

1. *Sinfonía n.º 94 en Sol mayor (“La sorpresa”)*, de Joseph Haydn

Analice la forma del cuarto movimiento (*Finale: Allegro molto*) de la *Sinfonía n.º 94 en Sol mayor* de Haydn.

[20]

O bien

2. *Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43*, de Sergei Rachmaninoff

Examine cómo se utiliza el tema (compases 33–56) en la variación final (XXIV) de la *Rapsodia sobre un tema de Paganini*. Refiérase al ritmo, la melodía, la armonía y la orquestación en su discusión.

[20]

3. *Sinfonía n.º 94 en Sol mayor (“La sorpresa”)*, de Joseph Haydn y *Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43*, de Sergei Rachmaninoff

Compare la orquestación del segundo movimiento (*Andante*) de la *Sinfonía n.º 94 en Sol mayor* de Haydn con la orquestación de las variaciones VII y XIII de la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Rachmaninoff.

[20]

Sección B

Conteste la pregunta 4 **o bien** la pregunta 5.

Conteste **tanto** la pregunta 6 **como** la pregunta 7.

Las respuestas deben incluir los siguientes **aspectos musicales** pertinentes:

- elementos: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)
- estructura: por ejemplo, forma, frases y temas (aunque pueden elegirse otros)
- terminología y su adecuada utilización
- contexto: por ejemplo, los contextos culturales, históricos y estilísticos (aunque pueden elegirse otros).

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las evidencias de los fragmentos.

Cuando se incluya una partitura, se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos. Cuando no se incluya una partitura se acepta que se proporcione la información en minutos y segundos.

O bien

4. **Cuarteto de cuerda n.º 8, 1.º movimiento (Largo), de Dmitri Shostakovich**
(Pista 1. Se proporciona partitura. La música se va perdiendo a partir de 2 minutos 3 segundos.)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

O bien

5. **Preludio de La Traviata, de Giuseppe Verdi**
(Pista 2. No se proporciona partitura. La música se va perdiendo a partir de 1 minuto 52 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

6. **Obra no identificada**
(Pista 3. No se proporciona partitura. La música se va perdiendo a partir de 2 minutos 2 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

7. **Obra no identificada**
(Pista 4. No se proporciona partitura. La música se va perdiendo a partir de 2 minutos 7 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]